

# LE LIEN



[contact@amisdumasc.com](mailto:contact@amisdumasc.com)

## Le mot du président

Grande surface de jeu à la fois rétro et avant-gardiste, l'album "Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band" des Beatles fête cette année son cinquantième anniversaire.

Dans ces mêmes années 60, Rancillac et Télémaque organisèrent l'exposition "Mythologies quotidiennes" qui marqua la naissance de la Figuration narrative qui se développa en France dans le sillage du pop art international.

Les années pop de Bernard Rancillac s'exposent aujourd'hui au MASC des Sables d'Olonne pour réveiller notre pensée...

Les Beatles avaient aussi en leur temps réussi à changer les règles de la production en allant le plus loin possible dans l'avant-garde tout en restant compris par le public.

Bel été tout le monde et bonne exposition ensemble.

Jacques MASSON



1965. Ou es-tu, que fais-tu?

## Bernard Rancillac

### Les Années pop

**Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 18 juin - 24 Septembre 2017.**

Le Pop Art ? Cette façon de représenter des images commerciales répandues de la façon la plus populaire par les médias. Au tout début des années soixante, le Pop Art, apparu à la fois aux Etats Unis et en Grande-Bretagne, était l'avant-garde. Certains artistes français ont été séduits.

Bernard Rancillac est du nombre. Il est né en 1931, lutte contre son milieu, et affirme son besoin de peindre. L'avant-garde l'attire. La mode est à l'abstraction ? En réaction, en ce début des années 1960, Il s'engage violemment dans la voie de « La Réalité » provocatrice.

Un voyage à Londres, en 1962, lui fait rencontrer les jeunes peintres anglais touchés par le Pop Art. Il invente alors ses Mythologies quotidiennes, tirées de bandes dessinées, de romans-photos, de magazines d'actualité, et expose en 1964