

# LE LIEN



Bulletin de liaison des Amis du Musée de l'Abbaye Sainte Croix - Les Sables d'Olonne

## Le mot du président

Chers Amis,

Suite à notre Assemblée Générale du 10 février 2018, j'ai le plaisir de vous communiquer la constitution du nouveau bureau du Conseil d'Administration des Amis du MASC pour les années 2018 et 2019.

Jacques Masson, président - Marielle Ernould-Gandouet, vice-présidente - Catherine Raguin, trésorière - Céline Raguideau et Philippe Guilbaud, secrétaires - Christine Poupeau, Catherine Raguideau, Caroline Pottier, Françoise Mercadal, Philippe Maignan, Gilles Balle, François Venet, Bernard Chabault et François Paupion sont les autres membres du CA.

Je terminerai par le sujet des dons au musée qui sont une part importante de notre mission. Tous les dons sont consignés dans un compte dédié afin d'être utilisés en toute transparence selon la volonté des donateurs et vos dons donnent lieu aux déductions fiscales applicables.

Soyez chaleureusement remercié de votre soutien.

**Jacques Masson**



## A travers l'exposition Angela Detanico - Rafael Lain Archipel

Les lettres du mot « ARCHIPEL » sont dénivelées, en désordre, prêtes à prendre le large, un peu comme les îlots d'un archipel dans les mers.

Sur le sol clair de la croisée du MASC, l'œuvre dite « Oooooooooo ». Des mots inscrits en noir, partant en lignes divergentes, selon le modèle du système solaire, paraît-il. Ils sont issus d'un même O. O comme le soleil ? ou O = Zéro ? La longueur des lignes est variable, longue ou très courte. Elles commencent toutes par la même question. « On va où si tout ça tourne en rond ? ». Certaines s'en tiennent là. D'autres s'étirent et se terminent par « un immense manège dans le vide qui à la fin dessine un parfait zéro ». Telle est l'introduction à l'œuvre d'Angela Detanico et de Rafael Lain, Brésiliens d'origine, travaillant à Paris. L'écriture y apparaît primordiale, et les données imposées, mises en doute.

## Nuit des Musées

Samedi 19 mai 2018

**CORPS NOIR**

Une installation-performance  
d'Aurélien Bory



**Représentations à 20h et 21h30**

**Ouverture de 19 h à 23 h**

**Entrée libre - visites flash pour voir et revoir les œuvres du musée**

**Braderie proposée par les Amis du MASC**

Le corps est opaque. Il cache un corps intérieur, un corps dans l'ombre, un corps qui éprouve.

En physique un corps noir désigne un objet dont le spectre électromagnétique ne dépend que de sa température. Le corps noir de Stéphanie Fuster est un spectre. Il se manifeste comme un rayonnement de chaleur, qui augmente lorsqu'elle danse.

J'ai imaginé *Corps noir* comme un dispositif qui révèle l'empreinte que laisse la chaleur du corps. Enfermée dans un monolithe noir, Stéphanie Fuster fige sa danse. Son corps apparaît par contact. Les traces qu'il laisse s'évanouissent aussitôt qu'elles redeviennent froides. Le corps de Stéphanie Fuster sort du noir. Et s'y perd à nouveau.

Aurélien Bory

« Flatland » est une vidéo née d'une campagne cinématographique sur le delta du Mékong, au Vietnam. Des prises de vues aux heures où la lumière est blafarde, mêlée d'ombre - la naissance de l'aube ou la proximité de la nuit -, aux heures aussi, teintées de rougeoiements, couchant ou levant, on ne l'apprendra qu'au final. Dans la projection, les images, découpées chacune en fines bandes verticales, sont étirées, les détails s'effacent, les aspérités se gomment, le paysage est arasé, « Flatland ». Restent trois bandes, ciel, terre, eau, dans une superposition de lignes horizontales, image abstraite s'enfuyant sans cesse, guettée par sa dispersion dans l'ombre. L'œuvre, fascinante, dit l'émerveillement et la disparition de la lumière. Les sons enregistrés sur place l'accompagnent. Avant-coureur sur le succès des artistes - « Connaissance des Arts » vient de leur consacrer plusieurs pages -, le MASC a acquis un des trois tirages de *Flatland* dès 2015.



AURÉLIEN BORY, né en 1972, est metteur en scène. Il fonde la compagnie 111 en 2000 à Toulouse. Il y développe un « théâtre physique », singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines (théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique...). Son intérêt pour les sciences influence son esthétique. Les oeuvres d'Aurélien Bory sont animées par la question de l'espace et s'appuient fortement sur la scénographie. Il ne conçoit son travail théâtral que « dans le renouvellement de la forme » et « en laissant de la place à l'imaginaire du spectateur ».

Spectacle présenté en collaboration avec le Service Culture de la ville des Sables d'Olonne

DISTRIBUTION - Conception, scénographie et mise en scène Aurélien Bory ; avec Stéphanie Fuster ; lumière Arno Veyrat ; sonorisation Stéphane Ley ; conception technique installation Pierre Dequivre, Stéphane Dardé ; automatisme Stéphane Dardé, David Puyoo ; régie plateau Stéphane Dardé ; régie générale Arno Veyrat ; directrice adjointe Florence Meurisse ; chargée de production Marie Reculon ; attachée de communication, relations publiques Sarah Poirot ; presse Dorothee Duplan et Flore Guiraud assistées d'Eva Dias (agence Plan Bey)

PRODUCTION - Compagnie 111 - Aurélien Bory

RÉPÉTITIONS - La nouvelle Digue - Toulouse

La compagnie 111 - Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée et la Ville de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne.



Le thème lumière / apparition / disparition imprègne également l'œuvre dite « Ulysses », autre vidéo. Sur le mur, la projection lumineuse d'une silhouette masculine marchant à grand pas. Elle semble découpée dans une page imprimée défilant à vive allure, apparaissant, disparaissant, sans que nous puissions la retenir. Ainsi défilent, comme le temps, les 732 pages du livre « Ulysses », histoire de deux hommes à Dublin, de l'Irlandais James Joyce.

L'illustration du mot « Archipel » est donnée avec l'œuvre du même nom : semblant jetés par hasard sur le parquet, sept grosses pierres. En réalité, leur emplacement est calculé, entrant dans un nouveau système alphabétique : imaginer entre chaque lettre, de A à Z, la longueur du pas de l'artiste. Une nouvelle façon de bouleverser l'ordre établi.

Pour l'exposition du MASC, « Archipel » se trouve très heureusement devant l'œuvre dite « Sea of Light » inspirée par le séjour des artistes aux Sables d'Olonne en 2017. Après avoir observé le phénomène des marées, ils ont imaginé le mouvement de quatre « dodécagones » - figures géométriques de 12 côtés -. Projetée en bleu intense sur fond noir, l'image animée donne l'impression d'être sous le niveau des flots.

« Vague » est une très belle et énigmatique forme blanche au sol. Inspirée de la mer, et conçue elle aussi selon un alphabet inventé. Elle est faite de sel, et ses formes onduyantes évoquent l'hésitation des vagues à tracer leurs festons sur le sable.



Detanico et Lain ont, comme les autres artistes invités par le MASC, exploré les combles du XVII<sup>e</sup> siècle. Comme peu l'ont fait, ils ont respecté le lieu dans son entité quasi ténébreuse. La seule lumière de ce monde obscur émane par intermittences de « Lunar Maria ».

L'installation est faite de trois larges disques de gravier blanc étalés sur le sol, - souvenir des jardins secs japonais ? Ils seraient inspirés des mers

lunaires. Des projections circulaires lumineuses les animent tour à tour, surgissant, envahissant, disparaissant dans un mince croissant, cédant la place à un nouvel arrivant, promis au même crescendo. Les mots inscrits sur l'œuvre de la croisée reviennent : « un immense manège dans le vide, qui à la fin dessine un parfait zéro ».

Marielle Ernould-Gandouet

Exposition « Archipel » jusqu'au 20 mai 2018



### Nous avons besoin de vous!

Notre association s'est engagée avec la collaboration de la conservatrice Gaëlle RAGEOT-DESHAYES à organiser une souscription publique afin d'acquérir une œuvre majeure du peintre Bernard REQUICHOT.

Deux choix possibles, en effet nous désirons que vous restiez acteurs dans la gestion de votre musée. Alors votez pour l'une ou l'autre et participez à notre souscription.



Une participation financière de la part de chacun de nous est primordiale pour le succès de cette opération ambitieuse.

La fiscalité est avantageuse : Le particulier obtient une réduction de son impôt sur le revenu à hauteur de 66% du montant du don et dans la limite de 20% du revenu imposable. (Pour bénéficier de la défiscalisation, don > à 50€)

N'hésitez pas à nous contacter pour tout renseignement complémentaire, contact:

François VENET : 06 70 87 46 63 - mail : francoisvenet@orange.fr

Bernard CHABAULT: 06 18 09 02 70 - mail : chaboat@outlook.fr