

**Retrouvez-nous:**

www.amisdumasc.com  
contact@amisdumasc.com



# LE LIEN



**Bulletin de liaison des Amis du MASC - Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne**

## Le mot du président

.....  
Chers Amis du MASC  
Nous avons enfin réussi, le 19 juin dernier, à tenir notre assemblée générale. Un grand plaisir de pouvoir enfin se retrouver !  
Notre nouveau Conseil d'Administration (à date) :  
Président : Philippe Maignan  
Vice-présidente: Marielle Ernould - Gandouet,  
Trésorière : Michelle Massuyeau, Trésorière-Adjointe : Catherine Guinée,  
Secrétaire Générale : Catherine Sellier, Secrétaire Adjointe : Carole Buchy - Gilles Balle, Marie-Isabelle Bouche, Catherine Blandin, Marie-Noel, Brachet, Hélène Chauvière, Isabelle Dupirre-Willette, François Lesuisse, Jacques Masson, Caroline Pottier, Catherine Raguideau, Alice Renou, François Venet

Je terminerai par notre projet de création d'une section **Jeunes Amis du MASC**, à destination des élèves de seconde à terminale. A suivre!...

**Philippe Maignan**

## Rencontre avec Camille Debrabant, la Commissaire de l'exposition « *Peinture : obsolescence déprogrammée* » du 17 Octobre 2021 au 16 Janvier 2022



Amélie BERTRAND (née en 1985) Daisy Temple, 2018  
Huile sur toile, 220 x 180 cm, Collection particulière

### Dans quel contexte est née cette exposition ?

Il s'agit d'un cycle conçu dans le prolongement de ma thèse, qui interrogeait l'évolution des pratiques picturales contemporaines dans l'environnement numérique où nous sommes tous immergés...même si nous ne sommes pas des « geeks\* » ! (\* personnes passionnées par les technologies numériques)

**AG du 19 Juin 2021**

.....  
**Retour en image**  
**Nouveau conseil d'administration**  
 (en partie)

**Nouveauté à la boutique****Le bouchon chat Alain Séchas****Le mug Albert Marquet**

Selon moi, la peinture, loin d'être éradiquée par les nouvelles technologies, a évolué à leur contact, s'est hybridée de mille manières, s'est renouvelée pour rester pertinente et actuelle.

Au-delà de l'enjeu politique que représente l'obsolescence, l'objectif était donc de questionner l'influence du numérique sur la peinture, de les confronter pour montrer comment elle lui répond ou lui résiste, en l'utilisant et en le détournant.

**Comment l'avez-vous conçue ?**

Sans prétendre à l'exhaustivité, nous souhaitons rendre compte de l'extrême diversité des techniques qui illustrent les relations des artistes au numérique : tantôt défiance ou rivalité, mais aussi complicité, complémentarité, voire fascination.

Selon leur sensibilité, ils effectuent des allers-retours entre la peinture, au sens le plus classique du terme, et une vertigineuse variété de supports : tirage jet d'encre, tableau peint d'un film d'animation, assemblages de pixels, composition à partir de Photoshop, données numériques posées sur une toile, etc.

**Que propose plus particulièrement l'exposition du MASC ?**

C'est la partie introductive du cycle, qui offre une vue d'ensemble, en prenant le sujet dans toute son ampleur, et où chaque œuvre a quelque chose à dire.

Elle est articulée autour de plusieurs thématiques classiques (la figure humaine, le paysage, ...), abordées par des artistes dont le rapport au numérique est une préoccupation centrale dans leur œuvre, et par d'autres qui ont ressenti une injonction ponctuelle à s'y intéresser, pour s'interroger sur leur époque.

Parmi la trentaine d'artistes présentés, je citerais les photos peintes de la série « *Missing collection* » d'Edouard Boyer sous les combles, et les « *Internet Paintings* » de Miltos Manetas, pionnier des recherches numériques, qui seront réalisées en interaction vidéo, et en public, par des étudiants d'Angers, sous la houlette de Philippe Hurteau.

Je dirais que cette exposition sablaise, à la fois foisonnante et très accessible, n'a pas vocation à épuiser le sujet, mais plutôt à proposer une mise en perspective et un début de réponse.

Catherine Sellier



Camille Debrabant, docteure en histoire de l'art, enseignante en histoire et théorie de l'art contemporain

## Mitsy

Après un Master aux Beaux Arts d'Angers, Mitsy Grellier est un nouveau visage au MASC : elle a rejoint son équipe il y a peu en tant que régisseur. Elle participe à la préparation des expositions, pour la partie technique: montage, démontage, construction de socles, pose de cimaises, emballage des oeuvres ainsi que leur transport.



À ma question « quel est votre oeuvre ou artiste coup de coeur? », elle cite l'artiste Christian Boltanski.

Carole Buchy

### Visites ateliers d'artistes

#### Philippe Hurteau,

le Samedi 6 Novembre à 10h30,  
Ile d'Olonne

#### Philippe Cognée,

le Lundi 6 décembre à 10h30,  
Vertou

Inscription à l'accueil du musée  
(Réservé aux Amis du MASC, 2021)

## Les collections du MASC

### *Buddha's Catacomb*



*Nam June Paik (1932-2006), Buddha's Catacomb, 1983*  
TV, caméra, bronze et terre © Aurélien Mole

*Buddha's Catacomb* est une installation réalisée en 1983 par l'artiste coréen Nam June Paik. Elle se compose d'un monticule de terre duquel émerge une tête de bouddha en bronze, d'une caméra qui filme l'ensemble et d'un téléviseur qui retransmet l'image. En s'approchant, le spectateur participe à cette mise en abyme.

Depuis son acquisition par le MASC en 1986, *Buddha's Catacomb* a connu de nombreuses péripéties qui ont modifié sa présentation. Quelques années après l'acquisition, le matériel électronique tombe en panne. Didier Semin, conservateur du musée à l'époque, décide avec l'accord de l'artiste, de remplacer la caméra et le téléviseur. Le téléviseur de forme sphérique est remplacé par un modèle de forme carrée, et l'image initiale en noir et blanc laisse place à la couleur. Lors des expositions suivantes, l'oeuvre sera présentée tantôt avec un téléviseur sphérique de couleur noir ou blanc, tantôt avec un modèle carré noir.

L'oeuvre présentée actuellement dans l'exposition **Peinture : obsolescence déprogrammée**, se rapproche de la version historique. Une étude menée en 2019 a permis la remise en état fonctionnel de l'oeuvre et sa maintenance future, par l'acquisition de pièces identiques à celles d'origine.

Ces modifications successives ont-elles altéré le sens de l'oeuvre ? Dans la démarche de Nam June Paik, une oeuvre est davantage conceptuelle que matérielle. Le fonctionnement prime donc sur la forme. Deux positions se côtoient ici, celle du musée qui consiste à maintenir l'oeuvre dans son aspect historique et celle de l'artiste qui autorise une certaine réactualisation.

Noémie Fillon  
Collections - MASC

## Nuit des Musées 2021

### Concert de Rodolphe Burger

Cet été, l'abbaye St Jean d'Orbestier accueillait dans ses vieux murs les installations de Hugues Reip. Plasticien mais également musicien, il a participé au dernier album *Environs* paru en 2020 de Rodolphe Burger.



Ce musicien inclassable, chanteur et guitariste, fondateur du groupe Kat Onoma (1986-2002) développe depuis 30 ans une carrière des plus originales.



C'est à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées, le 3 juillet 2021, que les Amis du MASC ont programmé ce concert exceptionnel où les deux artistes ont même offert au public conquis un duo !

Catherine Guenée

## Cette année là ... 1970.

Peace and Love, 70 c'est l'année du film *Woodstock*. La pop est venue à bout du yé-yé. C'est l'année *Mash*, cet immense éclat de rire qui secoue le festival de Cannes : la guerre du Vietnam tournée en dérision. Mais c'est aussi une année à pleurer : de Gaulle d'abord, Nasser le président égyptien et puis Bourvil, Giono.

... Et cette année-là au musée municipal des Sables, le conservateur Chaigneau présente du 4 juillet au 2 août « **Wasa 1628** » ou « **La vie à bord d'un bateau au XVII<sup>e</sup> siècle** ».

Le « Wasa » était le dernier navire d'une série commandée par Gustave II de Suède au début du 17<sup>ème</sup> siècle. Il était long de 60 m et armé de 64 canons de bronze pesant à eux seuls 80 tonnes. Il pouvait embarquer 133 marins et 300 soldats.



Mais le **10 août 1628**, alors qu'il sortait pour la première fois du port de Stockholm, il était couché par une rafale de vent et coulait aussitôt par 32 m d'eau. Ce fut un désastre national dû probablement à une mauvaise répartition des charges.

Le temps passa et ce n'est qu'en **1956** qu'un ingénieur naval le redécouvrit. En **1961** on parvenait à tirer l'épave, miraculeusement conservée, sur une cale de béton, où on en faisait un musée sur la vie à bord d'un bateau au XVII<sup>e</sup> siècle.

Outre un très beau film, la disposition habile d'une trentaine de panneaux à propos du « Wasa » (les sculptures sur bois étaient magnifiques) et les nombreuses cartes et explications donnèrent à cette exposition un caractère vivant et esthétique qui ne manqua pas d'attirer à la fois notre population maritime et les estivants.

Monsieur Janière, consul de Suède à Nantes et le conseiller de presse de l'ambassade de Suède étaient présents au vernissage qui eut lieu le samedi 4 juillet 1970 à 17h30.

Jacques Masson

**Vous aimez le MASC : Adhérez au Amis du MASC.**

**Vos Avantages :** Entrée gratuite au musée, invitation aux vernissages, réduction sur une sélection de catalogues, envoi du bulletin LE LIEN

**En ligne :** [www.amisdumasc.com](http://www.amisdumasc.com)

**Par courrier :** Les Amis du MASC - rue de Verdun - Les Sables d'Olonne

**A l'accueil du musée :** Infos: 02 51 32 01 16 - [contact@amisdumasc.com](mailto:contact@amisdumasc.com)