

Retrouvez-nous:

www.amisdumasc.com

contact@amisdumasc.com



LE LIEN



Bulletin de liaison des Amis du MASC - Musée d'art moderne et contemporain des Sables d'Olonne

Le mot du président

.....
C'est encore le début de l'année, le bon moment pour fidéliser votre soutien au MASC en renouvelant dès à présent votre adhésion aux AMIS DU MASC. Cette nouvelle année doit nous permettre de retrouver notre niveau d'adhérents d'avant COVID !

Vous avez également la possibilité de faire un don aux Amis du MASC qui donne lieu aux déductions fiscales applicables.

Soyez-en remercié.

Grâce à Philippe Cognée qui nous a ouvert les portes de son atelier, nous avons la chance de pouvoir vous proposer un nouveau numéro exceptionnel du LIEN. Au nom de tout le conseil d'administration des Amis du MASC, j'adresse mes remerciements chaleureux à Philippe Cognée pour sa grande disponibilité et sa gentillesse.

Philippe Maignan

Philippe Cognée Visite d'atelier



Le 6 décembre dernier, Philippe Cognée a accueilli dans son atelier situé en banlieue nantaise une vingtaine d'Amis du MASC. Né en 1957, il a grandi au Bénin. Il est diplômé des Beaux-Arts de Nantes. Depuis les années 80, ses œuvres ont fait l'objet de nombreuses expositions et sont entrées dans les collections des grands musées.

C'était une visite très attendue... Dès les premières minutes, le groupe est attiré par les très grandes toiles dressées au fond de l'atelier. Ce sont des paysages de bois brûlés, sombres avec une matière épaisse. Tous les visiteurs sont impressionnés et la conversation s'engage. « J'ai pensé aux feux de la forêt amazonienne. »

Puis Philippe Cognée installe quatre toiles, un polyptyque de fleurs blanches et d'épines noires irradiant sur le bleu du ciel. Une immersion totale dans ces branches !

« C'est mon travail pour une exposition au Musée de Grenoble. »

Exposition Juliette Roche, l'insolite

.....
Du 6 février au 22 mai 2022
En partenariat avec la Fondation
Albert Gleizes



Juliette Roche (1884 – 1980), peintre et femme de lettres, a participé à toutes les avant-gardes artistiques du début du XXe siècle. D'abord élève des Nabis, elle fréquente ensuite les peintres cubistes, dont Albert Gleizes qui deviendra son époux, puis participe au groupe Dada.

Notons que le couple sera le premier à acquérir un dessin de Gaston Chaissac et qu'il l'accueillera pendant 6 mois en 1942 dans leur résidence en Provence.

Le MASC propose une centaine d'oeuvres de cette artiste discrète qui mérite d'être (re)découverte : dessins, peintures et céramiques, consacrés aux scènes urbaines, jardins, spectacles, natures mortes et portraits.

Catherine Sellier

Sur le côté, une table maculée de coulures où des marmites de cire chauffent sur des plaques : « Je mélange des pigments à la cire chauffée et l'applique sur la toile, puis j'utilise un film rhodoïd et un fer à repasser pour modifier la surface, transfigurer l'image peinte. Cela vient peut-être des batiks que j'ai vus en Afrique. »

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

« Ce peut être tout ce que je vois, je prends des photos sans idée préconçue. Je les classe plus ou moins par sujet et les retravaille avec Photoshop. J'imprime celles qui me serviront de modèles. »

Et après, vous dessinez ?

« Oui, je dessine mais c'est pour le dessin, un travail à part. Sur la toile, je construis par la peinture, je dessine avec mon pinceau. C'est l'énergie entre les éléments qui me guide. Je me détache du modèle. Parfois ça ne marche pas, cela ne me satisfait pas, alors je retire la cire et je recommence. »



QR code :
Vidéo de la visite
de l'atelier de
Philippe Cognée.

Etes-vous tenté par l'all-over (*) ? Continuer sur les murs ?

« Non, mais ce qui caractérise mon travail depuis le début, c'est le plein cadre. Je resserre toujours le plan, je cherche la saturation de l'espace, pas la narration. »

(*) Recouvrement de la toile supprimant la profondeur de champ soit par la répétition d'un motif soit par la similarité de la partie et du tout.

Quels sont vos prochains projets ?

Ces toiles seront exposées au musée de Grenoble en octobre 2022 puis en mars 2023 au musée de L'Orangerie à Paris en même temps qu'une autre exposition au musée Bourdelle. Cet été, j'expose à la chapelle de l'Annonciation à Thonon-les-Bains et en septembre à la galerie Templon à Paris. En 2023, ce sera au musée de Tessé au Mans.

Catherine Guinée

Visite d'atelier Philippe Hurteau



C'est une dizaine de personnes qui ont assisté à la seconde visite d'atelier chez Philippe Hurteau.

La rencontre était cette fois animée par Camille Debrabant. Après nous avoir raconté ses débuts dans le grenier de ses parents puis ses études à l'Ecole du Louvre, Philippe Hurteau nous a invité à entrer dans son atelier. En référence à l'exposition *Peinture Obsolescence déprogrammée* où deux de ses tableaux sont accrochés, il nous a présenté plusieurs œuvres explorant son thème de prédilection : celui des écrans et des médias.

Il travaille sur d'autres séries : une sur les couleurs de tableaux célèbres qu'il décompose en lignes, une autre inspirée des « Désastres de la guerre » de Goya. Il fait aussi imprimer des plaques Dibond qu'il recouvre de peinture à l'huile figurant des marines. Sinon, il assemble différents matériaux : bois, métal... et « recycle » des écrans pour former des sculptures.

C'est toute cette diversité que Philippe Hurteau nous a fait découvrir avec une grande simplicité.

Un beau moment de partage dans l'atelier de cet artiste.

Catherine Guenée

Philippe Cognée dans les collections du MASC

Si les œuvres de jeunesse de Philippe Cognée sont imprégnées des souvenirs de son enfance passée au Bénin, il se détache de cet imaginaire à partir des années 1990, après un séjour à la Villa Médicis à Rome. Son intérêt se porte alors sur le monde quotidien et les objets qui l'entourent : baignoires, cabanes de chantiers, réfrigérateurs, carcasses de viande... Sa technique dite « à l'encaustique », comme le cadrage, participent à transfigurer la banalité des images représentées.

Dans *l'Autoportrait tête d'autruche*, un don de l'artiste au MASC, les masses de couleurs fondues entre elles laissent deviner un cou, un nez étiré, un menton massif. L'ensemble est déformé par une prise de vue en contre-plongée qui rappelle certains portraits de Francis Bacon ou Lucian Freud.

Autoportrait tête d'autruche, 2001, encaustique sur toile, 79 x 59,5 cm.



Intérieur avec lit, 2001, acrylique et encaustique sur toile marouflée sur bois, 200 x 153 cm.

Le musée possède une deuxième peinture de Philippe Cognée : *Intérieur avec lit*, acquise avec le soutien des Amis. Face à ce grand format, le visiteur entre dans une chambre d'hôtel vide, éclairée d'une lumière froide. Le drap comme un linceul, la surface tremblante des murs et des rideaux, les éraflures de la matière, tout semble évoquer ici le désastre et la destruction. « Enlever de la netteté au sujet, c'est ouvrir le champ de l'imagination et de la mémoire », affirme Philippe Cognée.

Noémie Fillon
Collections - MASC

Chaissac & CoBrA.
Sous le signe du serpent
au musée Soulages de Rodez

.....
 Présentée au musée Soulages de Rodez, *Chaissac & CoBrA* est la deuxième étape d'une exposition coproduite avec le Kunstmuseum de La Haye. Les œuvres de Chaissac et celles des artistes du groupe CoBrA (acronyme de **C**openhague, **B**ruelles, **A**msterdam) sont placées en regard pour dévoiler leurs affinités.

Parmi les onze œuvres prêtées par le MASC, *l'Assiette Joséphine* (1954) a demandé des soins particuliers pour garantir la sécurité de son transport et de sa présentation.



Il Pontormo dans tous ses états, février 1970
 (220 x 125 cm).
 Don de François Lunven, au musée, peu de temps avant sa mort.

L'œuvre est un collage de papiers colorés sur une assiette en métal, trouée et oxydée. Ces dégradations sont constitutives de l'œuvre et doivent donc être conservées telles qu'elles.

Avant le départ de l'œuvre, un restaurateur est intervenu pour consolider l'émail, stabiliser les oxydes de fer et refixer les papiers colorés.

Noémie Fillon
 Collections - MASC

Cette année là ... 1971.

...Madame Soleil est la vedette radio de 1971. Tout le monde en parle. A part cela c'est une année ronron : rien d'étonnant, aucun événement si ce n'est le film d'André Cayatte, adapté de l'histoire de Gabrielle Russier, cette jeune prof amoureuse d'un de ses élèves, qu'on mit en prison pour cela et qui se suicida... et John Lennon qui enregistre « Imagine ».

... et cette année-là, le conservateur **Pierre Chaigneau** quitte le musée pour reprendre les mêmes fonctions au Château des Ducs à Nantes et au musée se tient une exposition, la première aussi que le nouveau conservateur M. **Claude Fournet**, organise, de peintures (une trentaine de toiles), de dessins et de gravures de **François Lunven**. Il doit d'abord s'agir de marquer une étape dans la production de cet artiste qui a déjà fait l'objet d'une grande exposition à Milan et au début de cette année d'une rétrospective de son œuvre gravée au Musée d'Art Moderne de Paris.

« Il était vivant, il est mort ». **François Lunven** se défenestre le 19 octobre de cette même année alors qu'il est attendu au musée de l'abbaye Sainte-Croix pour déterminer l'ordre d'accrochage. Il a 29 ans. Claude Fournet déclare : « J'ai dès lors tenté au cours de l'élaboration de l'exposition d'ouvrir la perspective que nous nous étions d'abord fixée avec l'artiste, afin de permettre de suivre le cheminement d'une production que je considère comme l'une des plus cohérentes de ce temps ».



Samedi 18 décembre, vernissage de l'exposition en présence de la veuve du peintre, Mme Hélène Lunven et de sa famille, de M. Prouteau, maire des Sables, M. Gauvreau, président des Amis du Musée, etc... et une centaine de personnes amies des arts.

Jacques Masson

Vous aimez le MASC : adhérez au Amis du MASC.

Vos Avantages : entrée gratuite au musée, invitation aux vernissages, réduction sur une sélection de catalogues, envoi du bulletin LE LIEN

En ligne : www.amisdumasc.com

Par courrier : Les Amis du MASC - rue de Verdun - Les Sables d'Olonne

A l'accueil du musée : Infos: 02 51 32 01 16 - contact@amisdumasc.com