

Retrouvez-nous:

www.amisdumasc.com
contact@amisdumasc.com



LE LIEN



Bulletin de liaison des Amis du MASC - musée d'Art moderne & contemporain des Sables d'Olonne

Le mot du président

C'est voté !

Lundi 23 juin 2025, le conseil municipal de la Ville des Sables d'Olonne a voté l'avant projet définitif pour la réhabilitation et l'extension du MASC.

Les Amis du MASC sont très heureux de cette décision qui ouvre la voie à la réalisation de ce nouvel écrin ambitieux et prestigieux à la hauteur des oeuvres du musée.

Durant cette phase de travaux nous allons, en lien avec le MASC, redoubler d'initiatives, avec des propositions originales et innovantes.

Cette période sera aussi une opportunité pour mettre en lumière des artistes contemporains, vous permettre de mieux les connaître, d'aller à leur rencontre.

Bel été à tous au musée.
Vivement l'ouverture du nouveau MASC !

Philippe Maignan

L'Envers du décor



Atelier des affiches

Rencontre avec Corentin CANESSON et Michaela SANSON-BRAUN, les artistes invités pour l'exposition **L'Envers du décor**. Corentin, Michaela, pouvez-vous vous présenter ?

CC : Je suis aussi bien peintre que musicien et j'ai fait beaucoup de commissariat d'exposition. J'ai été aux Beaux-Arts à Rennes jusqu'en 2011 mais dès 2008 avec des amis, nous avons créé une galerie à Rennes. Après mon cursus en 2012, je me suis installé à Paris et j'ai monté beaucoup d'expositions tout en continuant à peindre. En 2018, j'ai freiné les activités de commissaire et été invité à Austin aux USA pour une collaboration avec le musée Blanton. C'est un des tableaux peints là-bas que le Masc a acquis pour ses collections.

Lucie**Bonjour Lucie Hervé-Guillot, quel est votre parcours ?**

J'ai obtenu un Master de recherche en Histoire de l'art et archéologie, avec un mémoire sur Samuel Scott, peintre de la marine anglais, et en parallèle un Master professionnel en régie, exposition et documentation. J'ai effectué des stages aux musées de Vannes et de Roanne, j'ai été chargée de récolement au musée de Marsigny, et j'ai travaillé sur l'histoire des Caraïbes au sein d'une association en Martinique.

Et quelles sont vos fonctions au sein du service Régie du MASC ?

Je travaille avec Vincent Loyer sur la régie des œuvres et des expositions et sur le chantier des collections en prévision du démenagement : tri, identification, récolement, préservation. Nous préparons actuellement les œuvres organiques qui seront traitées par anoxie (privation d'oxygène afin de les débarrasser des éventuels insectes nuisibles) une fois arrivées dans les réserves extérieures.

Catherine Sellier

MSB : J'ai étudié à l'École des Beaux-Arts de Stuttgart et à la Slade School of Fine Art de Londres, où j'ai vécu jusqu'en 2019 avant de m'installer à Nantes.

Comment avez-vous abordé la proposition de Gaëlle Rageot-Deshayes ?

CC : Cela a été très intéressant de découvrir le plan, les œuvres de l'expo et bien sûr de faire la visite des réserves ! J'ai envisagé un double-jeu, un système de question-réponse, un tableau entraînant une réponse soit un autre tableau ou un commentaire...

MSB : J'ai adoré pouvoir accéder à des œuvres jamais exposées ainsi qu'aux images numériques des collections, car c'est vraiment l'image qui est au départ de toute ma démarche et de mon approche assez ludique, où j'intègre des esthétiques variées que je puise dans l'histoire de l'art. Et aussi produire des œuvres DANS le musée : ce fut un immense plaisir de contribuer à cette approche audacieuse du commissariat d'exposition.



Michaela SANSON-BRAUN



Corentin CANESSON

Quelles œuvres vous ont particulièrement intéressés ?

CC : Il y a eu comme un embouteillage pour le tableau de Philip Guston ! J'ai bien aimé retrouver une œuvre de Robert Malaval, un peintre un peu punk des années 70. Et lors de la visite des réserves, j'ai demandé les pièces de Dilasser, un peintre né à Brest comme moi, auquel je suis très attaché. Il a le grand mur très coloré...

MSB : Les gouaches et aquarelles de Michel Hertz, délicieusement déjantées et délirantes, qui m'inspirent pour créer de manière plus directe, plus instinctive. Et les statuètes de poupées en coquillages, issues de l'art populaire, à la fois kitsch et poétiques : l'une d'elles m'a inspiré une grande peinture de femme forte, protectrice, endurcie, avec son coquillage qui devient vêtement et armure. Et, pour l'anecdote, les tableaux à caractère sexuel de Victor Brauner, qui m'ont inspirée pour l'exposition *Porno-Paintings* que je préparais en même temps pour la galerie Scroll à Nantes.

Catherine Guénée & Catherine Sellier

Marion



Bonjour Marion, vous faites partie de l'équipe du MASC depuis la mi-février, quelle est votre formation et quel poste occupez-vous ?

Après une licence de lettres, j'ai suivi un master « Patrimoine et Culture » à l'UBS de Lorient jusqu'à la fin 2023. Puis j'ai occupé un poste saisonnier de médiation et d'accueil sur un petit site dans la forêt de Brocéliande.

J'ai été recrutée au MASC pour un poste qui me correspond. Je ne connaissais ni le musée, ni la ville. L'équipe, accueillante et enthousiaste, a facilité mes débuts et mon intégration. Mon poste comporte des missions variées : l'accueil, la surveillance et la médiation. Les points forts sont le contact avec le public et la création avec la médiation, surtout avec les scolaires.

Pendant la fermeture du musée, je continuerai à faire de la médiation, mais ce sera moi qui me déplacerai dans les établissements scolaires !

Catherine Guénée

Visite de l'atelier de Wang Keping

Le 26 avril, un groupe d'une trentaine d'Amis du MASC arrivait devant l'atelier vendéen de Wang Keping qui nous accueille et dès l'entrée, les yeux se lèvent vers les grands totems sculptés impressionnants.

C'est sa fille Aline qui mène la visite avec Keping toujours à ses côtés, qui ne manque pas de ponctuer régulièrement. L'immense espace est envahi de

troncs de toutes espèces : chêne, chêne vert, platane, hêtre, cyprès, cerisier...

Keping achète des troncs sur pied, les fait transporter. Puis, seul, il les écorce, les laisse sécher, les dégrossit,

les déplace au palan et les sculpte : parfois le travail dure plusieurs années. Il emploie des outils très simples mais s'en

fabrique aussi. C'est la forme naturelle du fût qui l'inspire, les nœuds et les

irrégularités observés

vont inspirer les formes : des corps, des têtes, des couples ou des oiseaux... Enfin les surfaces sont arrondies, poncées et polies, parfois noircies au chalumeau. Les sculptures deviennent très lisses et d'une grande sensualité, invitant à toucher.

Lors de l'échange à la fin de la visite, on apprend qu'à l'origine, en Chine, il était scénariste mais vite censuré, il décide de se rapprocher d'amis peintres et trouve son médium grâce à un petit bout de bois. Il a participé au mouvement des Etoiles en 1979. Il se marie à une Française et parvient à quitter la Chine en 1981. Il est représenté en France par la galerie Nathalie Obadia. Il a exposé partout dans le monde. En France, souvent en extérieur, il a été invité au musée Rodin, au musée Guimet, au domaine de Chambord... et cet été, il a des œuvres dans le parc du château de Fontainebleau et une œuvre dans un nouvel espace d'exposition : la salorge de la Guittière.

Catherine Guénée



Atelier de Wang Keping

L'ENVERS DU DECOR

Inventaire avant travaux

Visites guidées

Dimanche 6 juillet à 11h

Dimanche 7 septembre à 11h

AGENDA, Zoom

PORTES OUVERTES

Mardi 9 septembre à 18h30

L'abbaye Sainte-Croix : de la fondation du prieuré au centre culturel

par Vincent Loyer, chargé des collections au MASC.

Vendredi 19 septembre à 18h30

La réhabilitation du musée de l'abbaye Sainte-Croix - projet architectural

par Nuno Carneiro, responsable de projets, Wilmotte & Associés architectes.

JOURNEES DU PATRIMOINE

Samedi 20 septembre & dimanche 21 septembre

11h-13h/14h-18h

Des ateliers tout au long de la journée pour découvrir les différentes étapes de la chaîne opératoire du chantier des collections, animés par le cabinet ASK, chargé de la programmation et de la coordination du chantier des collections du MASC.

Le chantier des collections

La mise en boîte

Le dépoussiérage

Le constat d'œuvre

WEEK-END A RESERVER !

21, 22 & 23 novembre 2025

Parcours secret ...

Cette année-là ... 1983

Décès d'Hergé, le père de Tintin et du comédien Louis de Funès. Lech Walesa reçoit le prix Nobel de la Paix. Yannick Noah remporte Roland Garros et le FC Nantes est champion de France de football.

Et cette année-là au musée des Sables, M. **Olivier Guichard**, ancien ministre, président du conseil régional des Pays de Loire est l'hôte de la cité des Sables pour inaugurer la nouvelle et superbe salle d'ethnologie maritime aménagée sous les combles du musée.

C'est aussi l'occasion de la présentation officielle des **«Mythologies» de Victor Brauner** (1903-1966) achetées récemment par la ville, dans le cadre du Fonds Régional d'Acquisition des Musées.

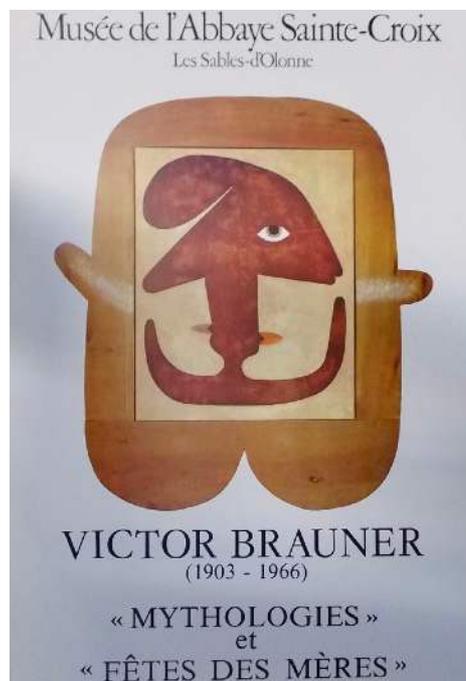
M. **Moinet**, conservateur adjoint, fait remarquer que c'est la première fois, depuis longtemps, qu'un musée de province procède à une telle acquisition de 11 tableaux sur une série de 14. Deux autres tableaux de **Brauner** ayant été donnés, le musée possède donc 13 œuvres sur 14 de ce grand surréaliste. Le dernier tableau, qui, n'a pas été encore identifié avec certitude, se trouverait en Italie.

Victor Brauner dans les années qui ont précédé sa mort, avait voulu représenter le monde dans lequel il vivait, d'où ses « Mythologies » qui sont en fait, le bilan de son importante production, mais aussi celui de ses pensées et de notre temps.

Olivier Guichard,

accompagné de M. **Landais**, directeur des musées de France et M. **Cousseau**, ancien conservateur sans oublier les élus locaux rassemblés autour du maire des Sables, **Louis Guédon**, conclut ainsi sa visite : « Avec cette acquisition et celle plus ancienne des œuvres de Gaston Chaissac, le musée des Sables est digne des plus grands musées. Vous avez vu grand et surtout juste. Ce n'est pas sans envie que le maire de la Baule contemple aujourd'hui votre musée qui est désormais un pôle dans l'Ouest. »

Jacques Masson



Vous aimez le MASC : adhérez aux Amis du MASC.

Vos Avantages : entrée gratuite au musée, invitation aux vernissages, réduction sur une sélection de catalogues, envoi du bulletin LE LIEN

En ligne : helloAsso/amisdumasc

Par courrier : Les Amis du MASC - rue de Verdun - Les Sables d'Olonne

A l'accueil du musée : Infos: 02 51 32 01 16 - contact@amisdumasc.com