

Retrouvez-nous:

www.amisdumasc.comcontact@amisdumasc.com

LE LIEN



Bulletin de liaison des Amis du MASC - musée d'Art moderne & contemporain des Sables d'Olonne

Le mot du président

.....
Première saison qui s'achève avec le musée fermé pour travaux de rénovation et d'extension.

Nous avons la chance d'attendre la réouverture d'un nouveau MASC signé Jean-Michel Wilmotte !

Cette séquence permet l'innovation et la recherche de nouvelles propositions artistiques avec par exemple : Paroles d'artistes à Côte Ouest, un cycle de conférences pour aller à la rencontre d'artistes du MASC.

1 Vin /1 oeuvre, une rencontre hors les murs autour d'un moment convivial.

Et bien sûr, le succès de la saison avec notre exposition *Parcours Secret*, des artistes exposés chez des Sablais le temps d'un week-end.

Déjà envie de vous parler de nos projets pour la saison prochaine.

L'Assemblée Générale 2026 des Amis du MASC, du 27 juin à 15h sera l'occasion idéale.

On vous y attend avec plaisir.

Philippe MAIGNAN

Paroles d'artiste



Laurent Proux

Amélie Adamo

Interview d'Amélie Adamo, historienne d'art et commissaire indépendante.

Comment avez-vous imaginé ces rencontres ?

Il était important à mes yeux de donner la parole à diverses générations en invitant des figures historiques qui ont été des jalons importants dans le renouvellement de la peinture figurative en France mais aussi des artistes plus jeunes qui s'inscrivent dans cette riche et longue histoire. C'était une manière de montrer l'incroyable vitalité et la diversité de la scène picturale française mais aussi d'interroger des enjeux communs partagés par les peintres aujourd'hui, aînés ou plus jeunes.

Un mot sur les artistes

Depuis leurs débuts dans les années 1980, Denis Laget, François Boisrond ou Philippe Cognée, n'ont eu de cesse de renouveler leurs pratiques. Souvent enseignants aux Beaux-Arts, cette génération des aînés a été importante pour les artistes plus jeunes qui choisissent la peinture comme moyen d'expression à l'instar de Madeleine Roger Lacan, Marion Bataillard ou Laurent Proux. Tous développent des univers singuliers mais ils se rejoignent à travers des questions de fond, comme par exemple l'hybridité et l'apport illimité d'un vaste musée imaginaire, la frontière trouble entre figuration et abstraction à l'aune de l'héritage d'une peinture moderne qui travaille contre l'image.

Acquisition 2026



Après « Parcours secret », les Amis du MASC sont heureux d'avoir réalisé l'acquisition de **Marais, d'Alice Suret-Canale**, au profit du musée.

« Le tableau Marais, une huile sur toile de format 200x175cm, a été réalisé en février 2024, durant une résidence dans les marais bretons-vendéens. Le motif de l'eau et des marais y est abordé à la fois sous le prisme du paysage -avec les notions picturales, esthétiques et philosophiques qu'il amène- et sous le prisme de la réserve -avec les notions biologiques et écologiques qu'elle amène. Paysage entrelacs de nature foisonnante, de chair, de terre et d'eau, puisant amoureusement dans l'histoire de la peinture, de l'impressionnisme à l'expressionnisme en passant par le naturalisme, le marécage est ici le support d'une réflexion sur ce que signifie être au monde, et sur les manières d'être vivant en ce monde. Organismes végétaux ou figures charnelles, éléments inertes ou mouvants, corps, roches et mousses, y entrent également en gestation. »

Alice Suret-Canale

Chaque Parole d'artiste se terminait par un temps d'échange avec le public et l'artiste autour d'un moment convivial.

Votre ressenti ?

Je trouve très riche le fait de pouvoir orchestrer des échanges avec les artistes contemporains, cela nourrit la perception que nous avons de l'art vivant. C'est une chance d'avoir en plus le plaisir de partager de tels moments conviviaux et de recevoir les réactions à chaud du public.

Philippe Maignan

Philippe Cognée, invité de « Paroles d'artiste »

C'est un artiste qui a débuté dans les années 80. Il est représenté par la galerie Templon.

Son travail est à la frontière entre figuration et abstraction.

« Au début de ma carrière, j'ai représenté des labyrinthes, des huiles sur bois fortement influencées par mon enfance en Afrique. »

Mais le thème du paysage est très vite arrivé ?

« Oui, j'ai regardé le monde autour de moi la nature, la mer, les vignes... des paysages communs qui restent un prétexte pour rentrer dans la peinture, « aller sous la peau ». Je n'ai pas de délicatesse dans les gestes, mon corps est très impliqué avec une certaine violence J'ai commencé à utiliser la cire vers 1993. Je faisais beaucoup de photos, c'est pratique et laisse une mémoire. Le motif est eint avec la cire, puis déformée par la chaleur, la surface devient plate comme une photo. J'ai cherché l'abstraction d'une réalité, une frontalité en montrant un mur de peinture : savane, forêt enneigée, broussailles, champs de colza... inspiré par Manet, Courbet...

Comment apparaît l'architecture ?

« C'est un paysage actuel et je fais des photos de tout ce que je croise ! J'ai commencé des petits formats de photos repeintes. Pour les grands formats, j'ai souvent utilisé la cire et le fusain en enlevant et grattant la matière pour chercher la sensation d'une apparition, d'une révélation. »

Mais la figure a toujours été présente ?

« Oui et j'ai souvent regardé Goya et Picasso. J'ai fait des recherches sur papier froissé puis avec l'huile et le fusain. J'ai représenté la saturation du monde contemporain avec des figures de plage, des foules, des concerts. Avec les autoportraits, je cherche l'os sous la chair !

L'art est un long processus entre l'idée et la forme, la recherche à l'atelier est longue, pénible, c'est un défi !

Catherine Guénée

1 vin / 1 oeuvre

Jeudi 22 janvier, le vigneron Thierry Michon nous accueillait dans ses locaux à l'Île d'Olonne, pour nous parler de Chaissac.



Thierry Michon et Julie Joubert

Jeudi 23 avril, une soixantaine d'amis du MASC étaient accueillis par Gaël Crochet, vigneron à Brem sur Mer pour cette seconde rencontre artistique et œnologique, "Une heure, une oeuvre, un vin". La découverte du domaine viticole par le vigneron était précédée par une présentation unanimement appréciée de l'oeuvre de Picasso par Julie Joubert, guide conférencière. Une dégustation des meilleurs crus du Domaine a clos cette belle soirée printanière.

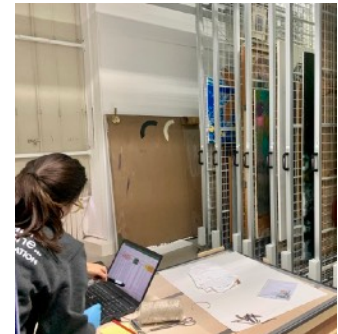
Jacques Masson



Chez Gaël Crochet

Le musée en chantier

Gaëlle Rageot-Deshayes, conservatrice du MASC, nous raconte le "**chantier des collections**", qui bat son plein depuis le 3 juin dernier dans les réserves, et qui va mobiliser durant plusieurs années les équipes du musée en charge des collections.



De quoi s'agit-il ?

L'Institut national du patrimoine définit le chantier des collections comme « un ensemble planifié d'opérations scientifiques et matérielles de traitement sur les collections d'une institution patrimoniale, mises en place dans une organisation raisonnée et programmée pour répondre à un objectif précis ».

Dans le cas du MASC, il s'agit de transférer les collections vers un autre site.

En pratique ?

Le mot d'ordre est la « **traçabilité** », qui nous permet à tout moment de retrouver une oeuvre sur la chaîne d'opération, grâce à un tableur qui centralise toutes les informations relatives aux oeuvres.

Les opérations à effectuer successivement, **en amont du transfert**, pour chacune des oeuvres de l'inventaire sont nombreuses : vérifier leur état et leur localisation, puis les regrouper par grandes catégories, selon leur état, (qui peut nécessiter des interventions de restauration avant même leur transfert), leurs matériaux ou leur place dans le futur musée, puis les emballer. Ces opérations, amorcées en juin dernier, sont en cours d'achèvement.

Et, en chiffres ?

La collection à traiter se compose de **11 245 oeuvres en réserve**, dont 8 046 oeuvres d'arts graphiques (dessins, estampes, photographies), 838 peintures et 250 sculptures.

Dont 89 % d'objets organiques, 90 % d'oeuvres transférables en l'état, 60 % d'oeuvres empoussiérées et 184 oeuvres nécessitant des interventions curatives.

Catherine Sellier

Les rencontres du MASC

Expo : LES NOUVELLES DU MASC Jusqu'au 23 mai

Le MASC s'invite à la médiathèque Jacques Fraise de Saint-Hilaire-de-Riez. Sur le thème des mots dans l'art, le musée sort de ses réserves quelques œuvres de sa collection. *Infos : Livret du musée*

TABLEAUX DANSÉS

CIE ART.Y Jeudi 28 mai - 20h30

Théâtre du Havre d'Olonne
Dans le cadre du parcours « Regards croisés » proposé par le MASC, Julie Fontès-Trameçon, chorégraphe de la compagnie ART.Y, créera trois formes chorégraphiques courtes qui seront dansées durant la Biennale de la danse.



Photo : Pierre Ollier

La danse s'exprimera entre réalité et abstraction : de l'œuvre aquatique et pailletée de Nina Childress, La Petite nageuse, à la vision parcellaire de Vincent Corpet dans sa série des «Fuck- Maîtres» jusqu'au quotidien mêlé à la fantaisie, la vitalité, l'enthousiasme et la liberté du tableau Une maman de Madeleine Roger-Lacan, l'écart semble grand.

Info & résa: Billetterie Office du Tourisme Les Sables d'Olonne

AG des Amis du MASC

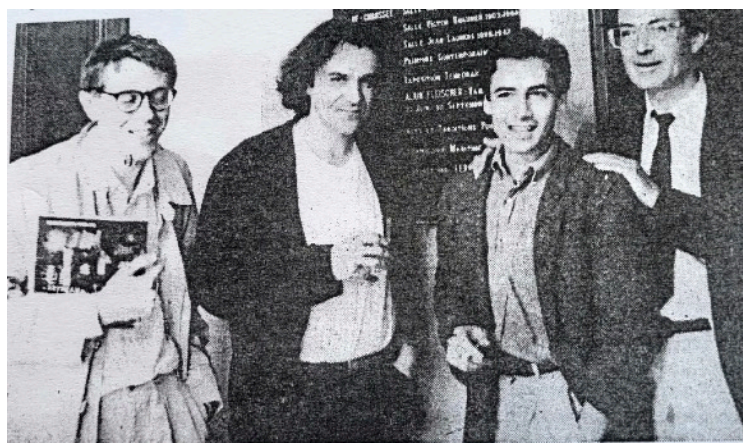
Samedi 27 juin à 15h00

La Gargamoelle - Les Sables

Cette année-là ... 1985

Ouverture du premier « Resto du Coeur » inauguré par Coluche, première cérémonie des Victoires de la Musique et le Pont Neuf est emballé par l'artiste Christo ...

Tourné résolument vers l'art moderne, le musée des Sables et son conservateur **Didier Semin**, viennent de franchir un nouveau pas en proposant comme exposition estivale « **Vanités** » d'**Alain Fleischer**. « Fantastique, incroyable, génial ... » peut-on entendre au premier étage du musée dans la pénombre d'un vernissage pour le moins lumineux . C'est une exposition rafraichissante pour l'été. Projecteurs, ventilateurs, miroirs, la grande salle devient un temple de l'illusion optique et les nombreux visiteurs se laissent longuement prendre à ce jeu de trompe-l'oeil. **Alain Fleischer** dénonce ainsi l'illusion de la transparence du réel en posant un postulat : ce que nous voyons n'est peut être finalement que la représentation mentale de ce que nous croyons voir. **Les « Vanités » d'Alain Fleischer**, cinéaste, écrivain, photographe et plasticien, allie le trouble et l'émerveillement. C'est simple mais étonnant de beauté.



Didier Semin, Alain Fleischer, Mario Toran, conseiller artistique régional et Henri Claude Cousseau, conservateur du musée des Beaux-arts de Nantes.

Au premier rang des invités au vernissage, on reconnaissait le député **Pierre Mauger**, **M. Belle**, **Mme Gréau** (qui s'est éteinte le 3 mars 2026) et **M. Faugeron**, adjoint de **Louis Guédon**, maire des Sables, qui conclut ainsi son discours : « Une telle manifestation, qui est en fait moins une exposition qu'une révélation, est là pour montrer aux plus fervents adeptes de l'expressionnisme que l'art toujours se nourrit d'artifice et qu'il est vain de prétendre reproduire une réalité dont il est illusoire de vouloir cerner, tous ensemble, les contours. »

Jacques Masson

Vous aimez le MASC : adhérez aux Amis du MASC.

Une solution efficace pour nous aider à participer au rayonnement du musée.

C'est facile, avec 2 solutions au choix :

En ligne sur HelloAsso /Amis du MASC

Par courrier : Les Amis du MASC - rue de Verdun - 85100 Les Sables d'Olonne.